BLUES
ESTILOS DE GUITARRA
por
OTTIS LÓAN
WWW.ACADEMIADEMUSICAAUTONOMA.COM

Academia de Música Autónoma - Guitarra

LOS BLUES

Los **blues representan la esencia de toda la música popular proveniente de la** cultura afro-americana en los Estados Unidos como lo son el swing, rock, funk, R&B, soul, country y diversos estilos dentro del género del Jazz.

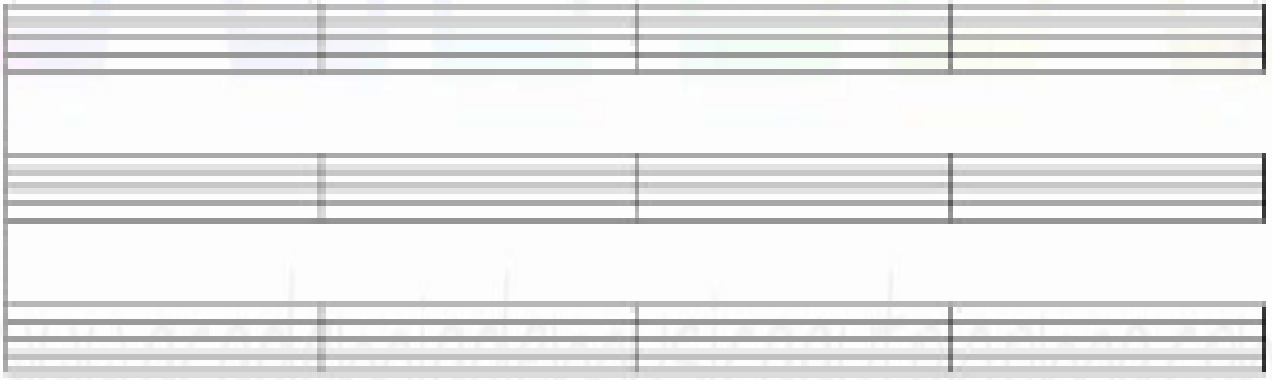
Los blues fueron creados por los esclavos campesinos que se localizaban en lo que actualmente se conoce como el sur de los Estados Unidos aproximadamente a finales del siglo XIX. Esto como vehículo para narrar hechos de la vida cotidiana usualmente de sufrimiento y dolor. El uso de las ”*notas de blues” y la* importancia de los patrones de *llamada y respuesta, tanto en la música como en* las letras de las canciones, son indicativos de la herencia africana-occidental de este estilo.

LA GUITARRA EN LOS BLUES

Los blues han evolucionado partiendo de una música vocal sin acompañamiento, a ser interpretados en una gran variedad de estilos, subgéneros e instrumentación. Sin embargo, siendo un estilo que tiene un origen absolutamente folklórico, los primeros instrumentos usados fueron de cuerda como el violín y el banjo.

Al cabo del tiempo, ambos instrumentos fueron remplazados por la guitarra ya que por la naturaleza de afinación del instrumento, podía representar sonidos más parecidos a los de la voz humana.

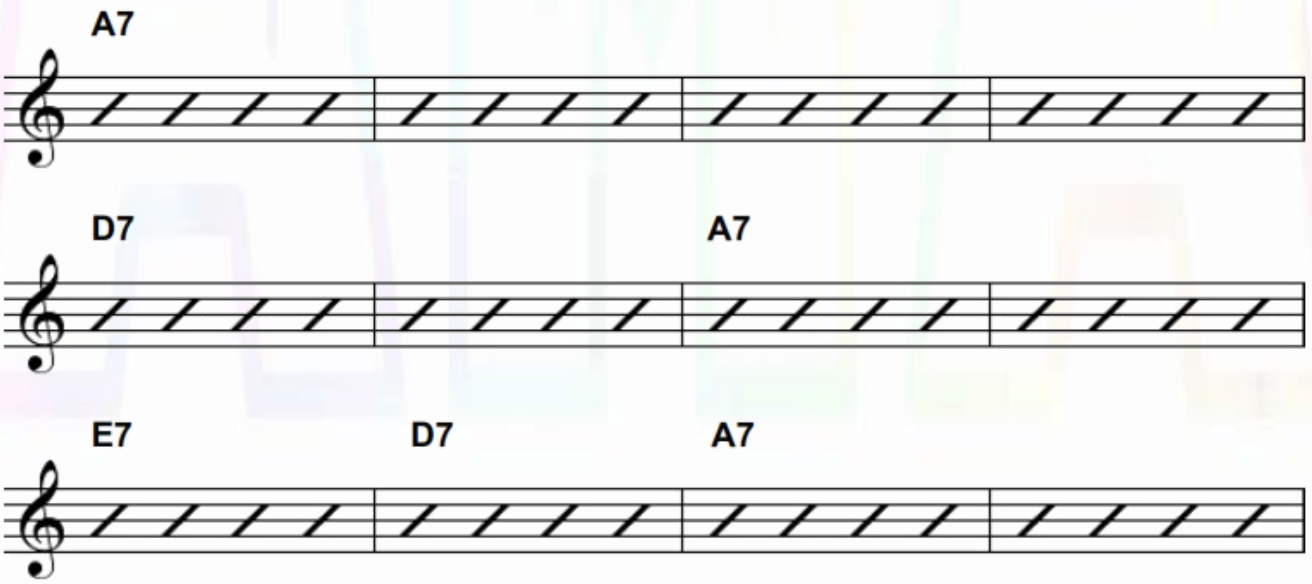
FORMA EXTERNA

La **forma externa de los Blues es de 12 compases.**

FORMA INTERNA

La progresión armónica de los blues es una de la más utilizadas dentro de la música popular contemporánea y está basada en los tres acordes más importantes que definen una tonalidad.

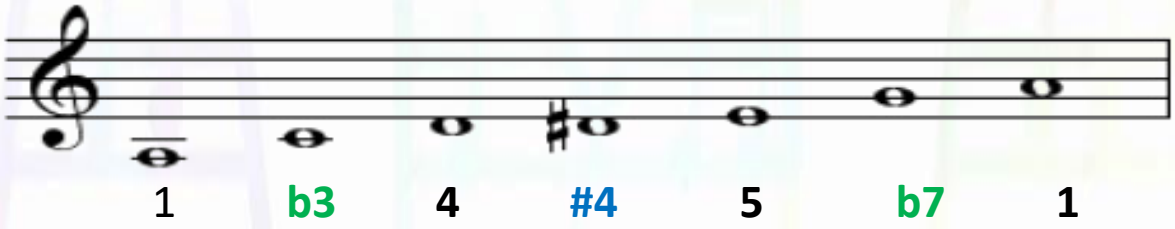
- I
- IV
- V

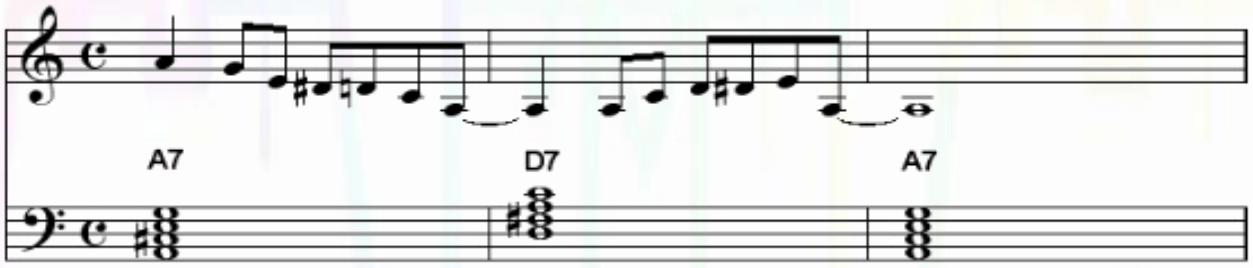
Típicamente los acordes de blues contienen el **séptimo grado menor dentro de** su estructura haciéndolos *acordes dominantes* ***(Séptima de dominante)*** *y se aplican dentro de la* secuencia de 12 compases de la siguiente manera:

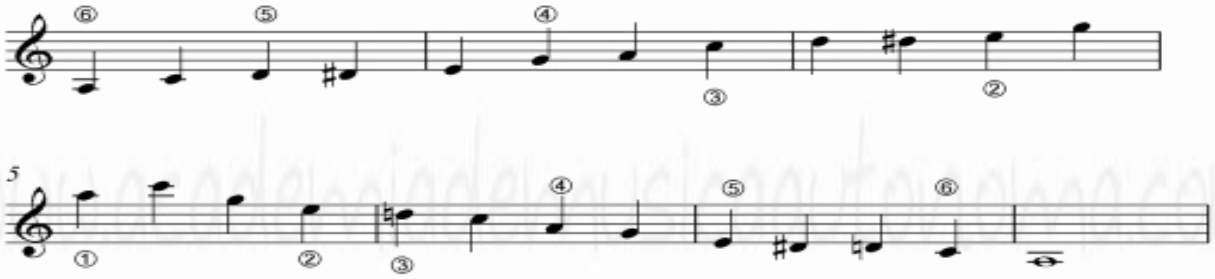
Progresión de blues en la tonalidad de la mayor:

Esta secuencia armónica es repetitiva, es decir, el intérprete puede tocar indefinidamente la secuencia mientras improvisa usando el instrumento o la voz.

ESCALA DE BLUES

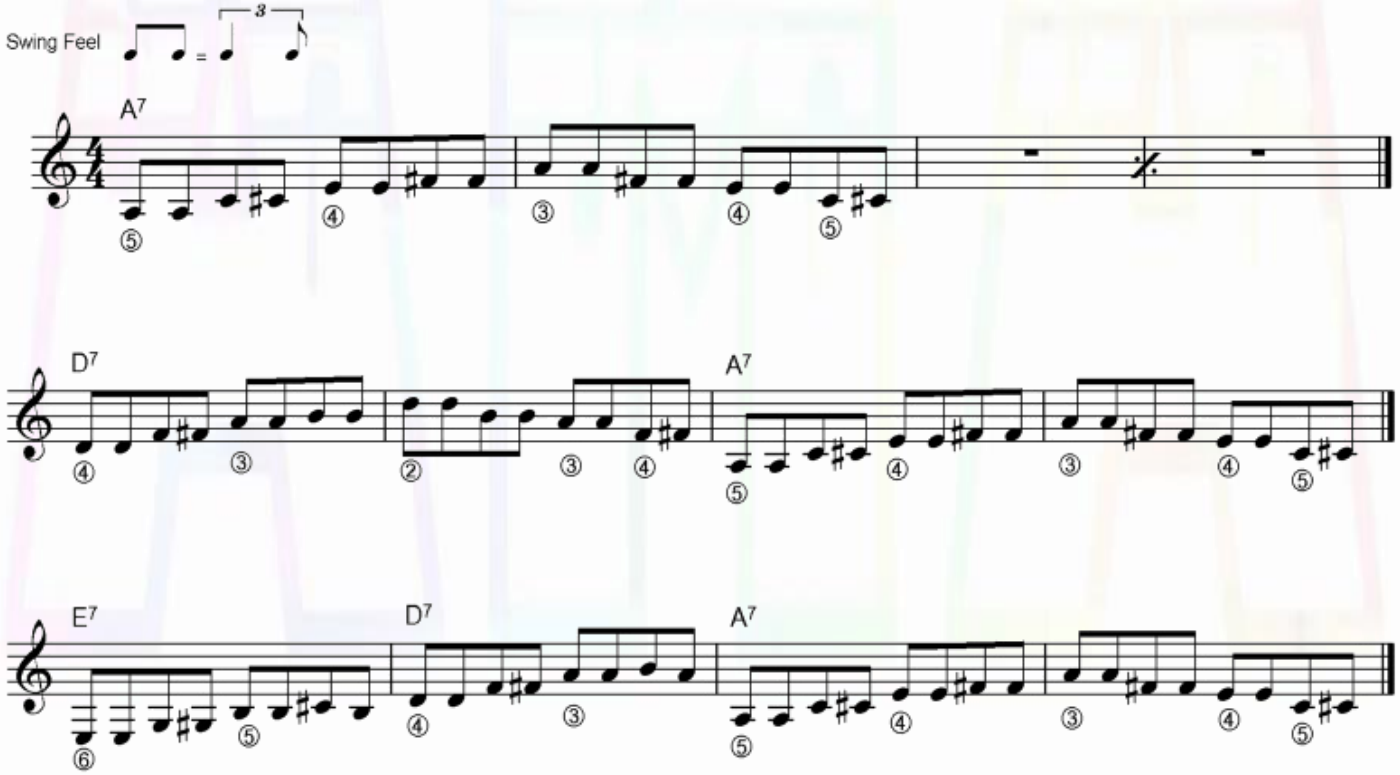
La escala de blues puede ser analizada como una **pentatónica menor con una** nota extra (el cuarto grado aumentado). La relación entre éstas notas y los acordes que las acompañan crean la llamadas "*blue notes" o "notas de blues"*



La escala de blues no es **diatónica a la armonía que la acompaña ya que** contiene notas que se encuentran fuera de la estructura básica del acorde.

DIGITACION

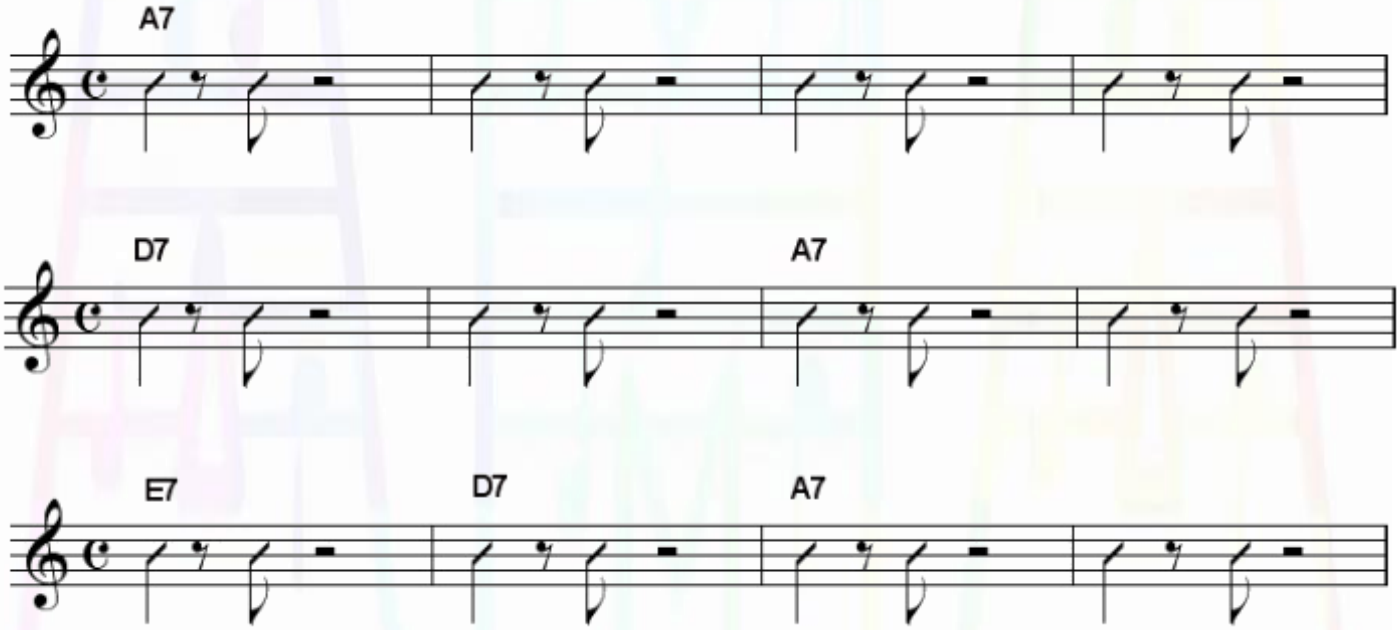
Este ejemplo de la escala de blues se digita a partir de la sexta cuerda, quinto traste. Nota: El número de cuerda se representa con un numero encerrado en un circulo

ACOMPANAMIENTO 1

El primer acompañamiento es muy utilizado dentro de los *shuffle blues o soul blues. Esta línea puede ser tocada en conjunto con el bajo en* ***unísono o*** solamente por la guitarra de acompañamiento (rhtyhm guitar) dentro del ensamble.

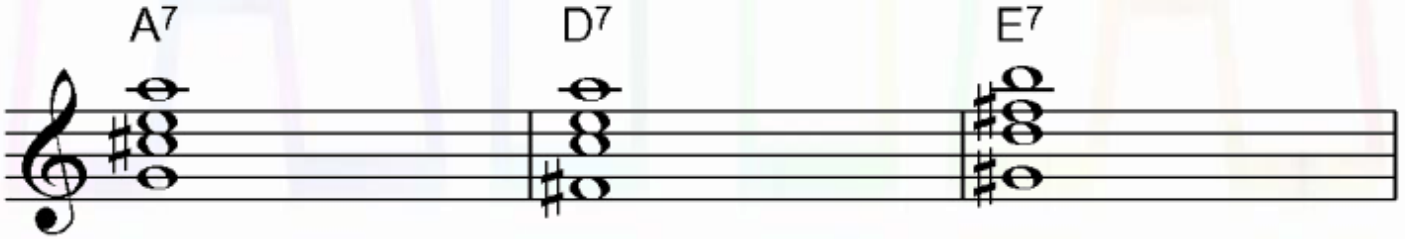
Un elemento fundamental de los blues es la subdivisión del tresillo como **pulso común dentro del compás para darle el sentido rítmico típico de este estilo.**

www.academiademusicaautonoma.com

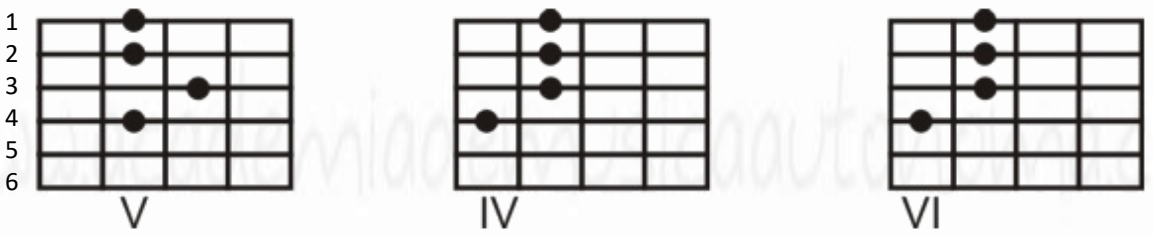
ACOMPANAMIENTO 2

El segundo acompañamiento es tocado con acordes y es *complemento del* primer acompañamiento. Usualmente se utiliza cuando hay 2 guitarras en el ensamble.



Los acordes que pueden utilizarse son los siguientes:

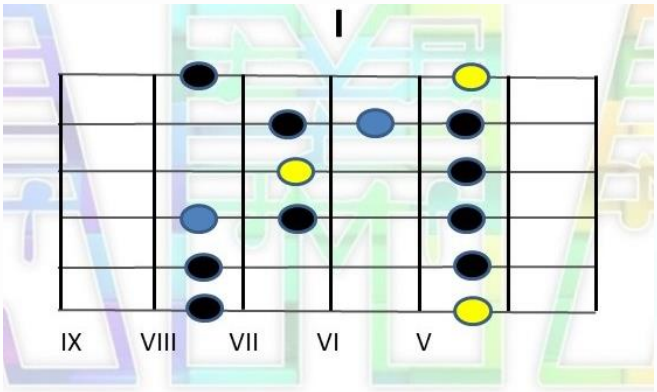
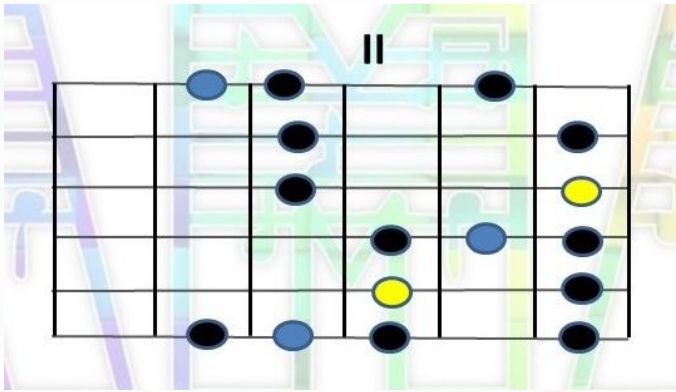
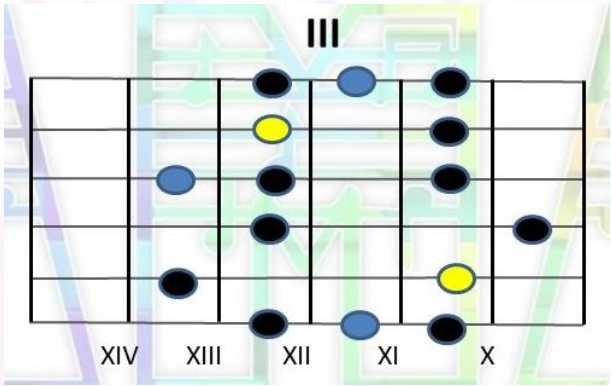
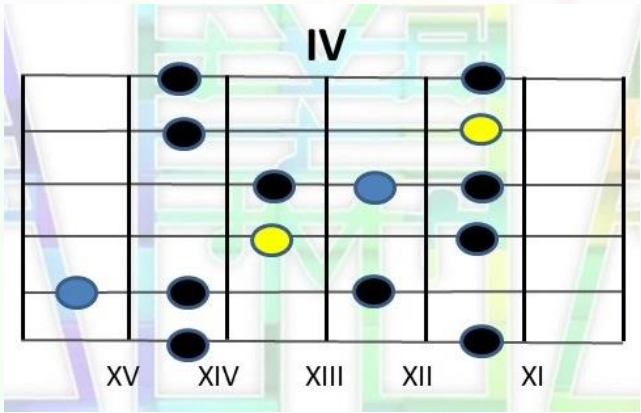
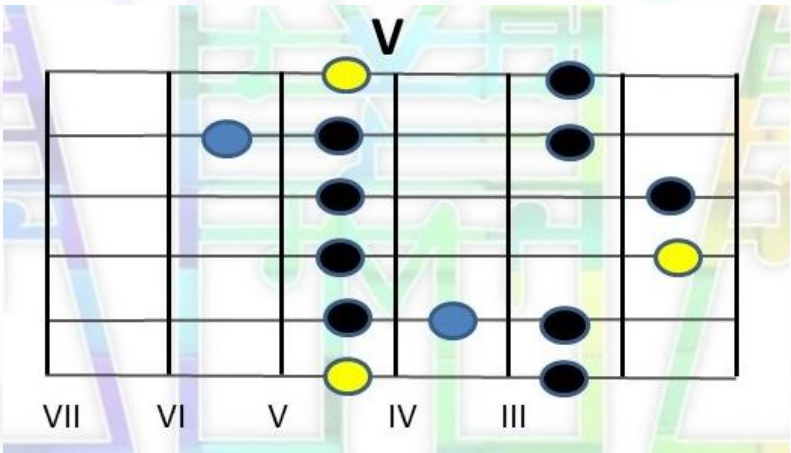




IMPROVISACION

La improvisación es uno de los elementos más importantes de los blues y de todos los estilos y géneros derivados de éstos.

El concepto es muy sencillo: crear nuevas líneas melódicas por encima de la estructura armónica utilizando la escala de blues.

Ejemplo de Solo

Modos de la escala de blues